

川崎・しんゆり芸術祭2017  
Arte Ricca アルテリッカ しんゆり

# メンデルスゾーンの歌

## ～洗練された響きと今世に残る歌心～



尾崎未空 プログラム  
Piano

第1部:無言歌

ロンド・カプリッチョーソ ホ短調 op.14

無言歌集 第5巻 op.62-6 イ長調「春の歌」

第1巻 op.19-1 ホ長調「甘い思い出」

第1巻 op.19-3 イ長調「狩人の歌」

第2巻 op.30-6 嬰へ短調「ヴェネツィアの舟歌 第2」

チェロとピアノのための無言歌 二長調 op.109

第2部:歌曲と室内楽



篠崎史紀  
Violin



桑田歩  
Cello

6つのリート op.34-2 「歌の翼に」

op.57-5 「ヴェネツィアの舟歌」

op.71-6 「夜の歌」

op.47-3 「春の歌」



大森智子  
Soprano

ピアノ 三重奏曲 第1番 二短調 op.49

酒井愛可  
Piano 歌曲



# 2017年5月2日(火) 開演19:00 開場18:30

## 昭和音楽大学南校舎5階 ユリホール 小田急線「新百合ヶ丘駅」より徒歩4分

### 一般 3,000円 学生 1,500円 (全席自由・税込)

主催:昭和音楽大学音楽芸術運営学科アートマネジメントコース

共催:川崎・しんゆり芸術祭(アルテリッカしんゆり)2017実行委員会/川崎市/川崎市教育委員会

後援:「音楽のまち・かわさき」推進協議会、NPO法人しんゆり・芸術のまちづくり

一般社団法人 全日本ピアノ指導者協会(ピティナ)

【公演についてのお問い合わせ】

昭和音楽大学演奏センター

TEL:044-953-9865 (10:00~18:00 [12:00~13:00と土・日・祝日除く])

昭和音楽大学アートマネジメントコース企画制作室

Mail:art-3@st.tosei-showa-music.ac.jp (24時間受付)



# 無言歌、声楽曲、室内楽…美しい「歌」の世界へ

モーツァルト、シューベルトと並び、神童として優れた音楽の才能を発揮したメンデルスゾーン。その華やかでありながら洗練された響きは多くの聴衆を魅了し続け、2017年に没後170年を迎える。ロマン主義の時代に確立したジャンル「無言歌」をはじめ、代表的なピアノ三重奏など、彼の心に残る歌心をテーマに、オール・メンデルスゾーンプログラムで贈る。昭和音楽大学にゆかりのあるアーティストたちの、美しい共演をご覧ください。

## 出演者プロフィール

### 尾崎 未空 Misora Ozaki (ピアノ)

2016年第20回浜松国際ピアノアカデミーコンクール第3位。第40回ピティナ・ピアノコンペティション特級グランプリ、文部科学大臣賞。これまでにショパン国際ピアノコンクールin ASIAアジア大会中学生部門金賞、プロフェッショナル部門金賞。ピティナ・ピアノコンペティションJr.G級金賞、いしかわミュージックアカデミーIMA音楽賞受賞、e-Piano ジュニアコンクール(アメリカ)第4位、福田靖子賞選考会優秀賞受賞、パリス・ドヴァリヨーン国際青少年ピアノ&ヴァイオリンコンクール(リトアニア)C部門入賞。モスクワ・ショパン国際青少年コンクール(ロシア)第3位。現在、昭和音楽大学ピアノ演奏家コース、同附属ピアノアートアカデミー在籍。江口文子氏に師事。今春、キングレコードより「MISORA」でCDデビュー。

### 篠崎 史紀 Fuminori Shinozaki (ヴァイオリン)

愛称「まろ」。NHK交響楽団第1コンサートマスター。1963年、北九州市出身。1981年、ウィーン市立音楽院に入学。翌年、ウィーンにてヨーロッパ・デビューを飾り、その後ヨーロッパを中心に活動をする。1988年に帰国後、群馬交響楽団、読売日本交響楽団を経て1997年、NHK交響楽団のコンサートマスターに就任。以来、「N響の顔」として、ソリスト、室内楽奏者、指導者として、国内外で活躍中。1996年より東京ジュニアオーケストラソサエティを設立。WHO評議会委員も務めている。1980年北九州市民文化賞を受賞、2001年福岡県文化賞受賞。2004年より銀座王子ホールにて「マロワールド」を開催している。現在、東京藝術大学、桐朋学園大学、昭和音楽大学で後進の指導も行っている。2014年、第34回有馬賞を受賞した。昭和音楽大学客員教授。

### 桑田 歩 Ayumu Kuwata (チェロ)

土浦市に生まれる。3歳よりヴァイオリンを、8歳よりチェロを父、桑田 晶に手ほどきを受ける。東京音楽大学付属高校を卒業後、同大学専修科コースを経て1987年にウィーン市立音楽院に留学。同地にてリサイタルを開催する他、オランダ放送TVに出演。第10回霧島国際音楽祭にて特別賞を、イタリアのキジアーナ音楽院にて特別名誉賞を受賞。1991年に帰国。群馬交響楽団及び新星日本交響楽団(現東京フィル)の首席奏者を歴任し、定期演奏会等にてソリストとしても度々出演する。第68回日本音楽コンクール作曲部門の作品演奏に対して委員会特別賞を受賞。1999年よりNHK交響楽団のチェロ奏者に就任し、現在は次席奏者を務めている。室内楽奏者として、またN響のチェリスト4人で結成された[ラ・クアルティエーナ]のメンバーとして活動。国内外の著名な演奏家と数多く共演する他、フィリップグラスのチェロ協奏曲を日本初演するなど、ソリストとしても活躍している。これまでにチェロを堀了介、J.バイロフ、D.シャフランの各氏に、室内楽をR.ブレンゴラ氏に師事。

### 大森 智子 Tomoko Omori (ソプラノ)

昭和音楽大学卒業、特別賞受賞。パリ・エコールノルマル音楽院を首席で卒業、審査員特別賞受賞。パリ国立高等音楽院にてさらに研鑽を積む。帰国後は、オペラや宗教曲のソロ、全国各地でのコンサート活動、みずみずしい感性に透明感と温もりを併せ持つ声で、聴衆に喜びを与えている。CDは「やわらかな歌」など。楽譜の監修は「ピアノと歌う愛の歌」など。2000年文化庁芸術インターンシップ研修員。第16回国際古楽コンクール《山梨》第2位(声楽で最高位)。地域創造・公共ホール音楽活性化事業アーティスト。昭和音楽大学および大学院講師。藤原歌劇団団員。

### 酒井 愛可 Aika Sakai (ピアノ 歌曲)

国立音楽大学器楽学科ピアノ科卒業。同年オランダ・ユトレヒト音楽院に入学。在学中コンサートヘボウをはじめ、オランダ各地でリサイタルを行う。国家演奏家資格を得てブリュッセル王立音楽院修士課程に入学。同音楽院を首席で修了。帰国後リサイタルをひらくほか、日本歌曲振興会での初演演奏や、二期会オペレッタ研究会、オペレッタ座の公演に数多く出演。天満敦子氏と国内各地で共演を重ねている。昨年デジレ・ランカトーレ氏との演奏はRAIより放送された。昭和音楽大学非常勤講師。

## チケットご購入のご案内

※未就学児の入場はご遠慮いただいております。

### ◆インターネット(24時間購入可・登録無料)

昭和音楽大学

検索

<http://www.tosei-showa-music.ac.jp/>

### ◆電話予約

昭和音楽大学チケットセンター

☎044-953-9899

平日10:00~18:00

(土・日・祝及び平日12:00~13:00を除く)

### ◆窓口販売 (A、B、C、D、E/地図参照)

**A** 川崎市アートセンター(9:00~19:30/毎月第2月曜除く)

**B** 新百合21ホール(9:30~17:00/毎月最終月曜除く)

**C** マイタウンチケットセンター  
(新百合ヶ丘マブレ[写真工房 彩]内 9:00~21:00/不定休)

**D** 昭和音楽大学チケットセンター  
(昭和音楽大学南校舎内 10:00~18:00/12:00~13:00及び土・日・祝除く)

**E** 昭和音楽大学北校舎(10:00~17:00/日・祝除く)



[お問合せ] **昭和音楽大学**

〒215-8558 神奈川県川崎市麻生区上麻生1-11-1  
TEL. 044-953-9865 [演奏センター]